

A black and white close-up portrait of Mylène Demongeot. She has short, wavy, light-colored hair and is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The lighting is dramatic, highlighting her features against a dark background.

**MYLÈNE DEMONGEOT,
LA MILADY DU CINEMA**

CINE +
Classic

Sur **CINE+ CLASSIC**

MYLENE DEMONGEOT, LA MILADY DU CINEMA

Documentaire réalisé par **Dominique Besnehard**

UNE PRODUCTION ORIGINALE **CINE+ / MON VOISIN PRODUCTIONS**

SAMEDI 1er DECEMBRE 2018 A 22H25

Dans le cadre du **CYCLE MYLENE DEMONGEOT**

A suivre chaque samedi à 20H55, du 1er au 15 décembre 2018

Sur CINE+ CLASSIC et CINE+ A LA DEMANDE

CYCLE MYLENE DEMONGEOT

**CHAQUE SAMEDI A 20H55,
DU 1ER AU 15 DECEMBRE 2018**

UN DOCUMENTAIRE INEDIT (55 MIN)
ET CINQ FILMS

**SAMEDI 1ER DECEMBRE A PARTIR DE 20H55
NUIT MYLENE DEMONGEOT**

**20H55
L'ENLEVEMENT DES SABINES**, film de Richard Pottier

**22H25
MYLENE DEMONGEOT, LA MILADY DU CINEMA**,
documentaire de Dominique Besnehard

**23H15
A CAUSE, A CAUSE D'UNE FEMME**, film de Michel Deville

**00H55
LA BATAILLE DE MARATHON**, film de Bruno Vailati
et Jacques Tourneur

**SAMEDI 8 DECEMBRE A PARTIR DE 20H55
20H55
LES TROIS MOUSQUETAIRES PREMIERE EPOQUE :
LES FERRETS DE LA REINE**, film de Bernard Borderie

**22H35
LES TROIS MOUSQUETAIRES DEUXIEME EPOQUE :
LA VENGEANCE DE MILADY**, film de Bernard Borderie

**SAMEDI 15 DECEMBRE A 20H55
LES TROIS MOUSQUETAIRES DEUXIEME EPOQUE :
LA VENGEANCE DE MILADY**, film de Bernard Borderie

EGALEMENT DISPONIBLE SUR CINE+ A LA DEMANDE





Mylène et moi, il y a bien longtemps que nous nous fréquentons. Haut comme trois pommes déjà, je me faufilais par une porte dérobée au cinéma du Casino d'Houlgate pour aller l'admirer dans LES TROIS MOUSQUETAIRES.

Comparée aux nombreuses autres versions filmées, l'interprétation de Milady par Mylène est de loin la plus excellente par son ambiguïté et son charme ravageur. C'est aussi à cette époque que je piquais à ma tante Suzanne sa collection de "Mon Film", une sorte de roman-photo illustré d'images tirées des films à succès de l'époque. Je feuilletais sans trop comprendre FAIBLES FEMMES et UNE MANCHE ET LA BELLE, et découvrais sa beauté plastique et son regard incendiaire. Sans oublier la période OSS 117. Dans FURIA A BAHIA POUR OSS 117, elle jouait une espionne brésilienne, blonde comme les blés, qui fuyait avec le héros Frédéric Stafford (un Sean Connery du pauvre), les tueurs lancés à leur poursuite vers les forêts amazoniennes.

Mais c'est une fois installé dans ce métier comme directeur de casting que je la rencontre en chair et en os. Je me souviens, c'était à la campagne du côté de Poigny-la-Forêt. Sa première apparition n'était pas très avenante. Elle avait une mangouste autour du cou. Une fois libérée de cet effrayant mammifère, nous avons immédiatement accroché. Savait-elle que j'étais un fan depuis mes premiers émois cinématographiques... Ce jour-là, j'ai senti qu'elle semblait plus intéressée par la production de SIGNE FURAX, réalisé par son tendre et beau Marc Simenon, que par mes éventuelles propositions d'actrice.

Depuis nos chemins se sont souvent rencontrés et encore plus quand elle a décidé de reprendre du flambeau, et à chaque rencontre, je suis touché par son envie irrésistible de découvrir des films, des œuvres et aussi des personnes. On a l'exemple avec nos ex-sex-symbols qui, l'âge venu, se détournent des humains au profit des animaux plus fidèles. Mylène, elle, a conjugué les deux avec adresse.

Avec ce documentaire, j'honore aujourd'hui la comédienne flamboyante qui a nourri mes rêves d'enfant.

DOMINIQUE BESNEHARD
AUTEUR ET RÉALISATEUR

MYLENE DEMONGEOT, LA MILADY DU CINEMA

2018 - 50' - France

Documentaire inédit réalisé par **Dominique Besnehard**

Image **Romain Le Bonniec**

Documentation **Maëlle Gagne**

Une production originale **CINE+ / MON VOISIN
PRODUCTIONS**

Dans une conversation nourrie avec Dominique Besnehard, Mylène Demongeot se dévoile telle qu'elle est : charmeuse, piquante et passionnée. Sa carrière d'actrice en témoigne, qui a su conjuguer popularité et singularité.

Au départ était une toute jeune fille solitaire grandie à Nice. Un manque d'affection familiale, un goût prononcé pour le cinéma (vision fondatrice du *DIABLE AU CORPS* avec Gérard Philippe) et « madame la chance » lui valent d'être repérée pour faire du mannequinat. Elle entre au cours Simon, et Léonide Moguy lui propose son tout premier rôle dans *LES ENFANTS DE L'AMOUR*, en 1953. Trois ans plus tard, elle rencontre l'amour en la personne d'Henry Coste, photographe, qui la modèlera à l'instar de Vadim avec Brigitte Bardot. Avec *LES SORCIERES DE SALEM*, Raymond Rouleau fait d'elle une star en 1957. Elle enchaîne avec *BONJOUR TRISTESSE* d'Otto Preminger, puis une carrière en Italie et les grands succès qui ont fait sa popularité, comme *LES TROIS MOUSQUETAIRES* de Bernard Borderie (où elle incarne Milady, rôle auquel elle tenait absolument) ou la trilogie *FANTOMAS*.

Avec un éloquent franc-parler, Mylène Demongeot se confie tant sur sa longue carrière cinématographique (près de quatre-vingt-dix rôles) que sur sa vie personnelle : son rapport à sa mère, à la célébrité, et sa rencontre cruciale avec Marc Simenon, pour qui elle deviendra productrice. Elle revit le travail engageant mené avec Daniel Auteuil au théâtre (dans "Un homme pressé" mis en scène par Jean-Pierre Vincent), et la musicalité du texte qu'elle découvre à cette occasion. Nommée aux César à deux reprises (pour *36 QUAI DES ORFEVRES* d'Olivier Marchal et *LA CALIFORNIE* de Jacques Fieschi), l'actrice souligne cet amour qui l'entoure - amour du public, de la profession -, qui la transporte et la rend si vivante. Un hommage émouvant, riche d'extraits et de souvenirs, qui révèle une femme profondément optimiste.



L'ENLEVEMENT DES SABINES

1961 - 98 min - France

Aventure de **Richard Pottier** avec **Roger Moore**,
Mylène Demongeot, **Francis Blanche**, **Jean Marais**

Avec un casting de stars, Richard Pottier signe un péplum spectaculaire et bourré d'humour.

En 753 avant Jésus Christ, Romulus et ses hommes fondent la ville de Rome. Décidés à avoir une descendance, ils doivent faire venir une population féminine. Peu scrupuleux, les Romains décident de se servir chez leurs voisins, les Sabins et d'enlever leurs femmes.



A CAUSE, A CAUSE D'UNE FEMME

1963 - 116 min - France

Comédie de **Michel Deville** avec **Jacques Charrier**,
Juliette Mayniel, **Odile Versois**, **Marie Laforêt**,
Mylène Demongeot, **Jill Haworth**

Après CE SOIR OU JAMAIS et ADORABLE MENTEUSE, cette comédie policière tout en légèreté et en fantaisie constitue la troisième collaboration de Michel Deville avec la scénariste Nina Companeez.

Rémi est un séducteur désinvolte et léger. Les femmes traversent sa vie en nombre : Nathalie la douce, Lisette la pétillante, sans oublier Agathe la tendre ou Chloé la passionnée. Mais à force de collectionner les aventures et les femmes, il finit par avoir quelques ennuis. Ne supportant pas d'avoir été quittée par ce jeune don Juan, Chloé, terriblement jalouse, fait accuser Rémi d'un meurtre qu'il n'a pas commis. Ce sont bien entendu des femmes qui l'aideront à se sortir de ce guêpier.

LA BATAILLE DE MARATHONS

1959 - 90 min - Italie

Aventure de **Bruno Vailati** et **Jacques Tourneur**
avec **Steve Reeves**, **Mylene Demongeot**, **Sergio Fantoni**,
Alberto Lupo, **Daniela Rocca**

Reconstitution magistrale de la célèbre bataille qui opposa Grecs et Perses. On dit du chef opérateur, qui n'est autre que Mario Bava, qu'il aurait lui-même réalisé les dernières séquences, Jacques Tourneur ayant déclaré forfait avant la fin du tournage.

Cinq siècles avant Jésus Christ, les Perses, emmenés par Darius, envahissent la Grèce.



LES TROIS MOUSQUETAIRES PREMIERE EPOQUE : LES FERRETS DE LA REINE

1961 - 102 min - France

Aventure de **Bernard Borderie** avec **Gérard Barray**,
Georges Descrières, **Mylène Demongeot**, **Jean Carmet**,
Guy Tréjan

Cette adaptation du roman d'Alexandre Dumas se singularise par des décors et des costumes magnifiques. Une fresque historique ambitieuse distribuée en deux parties : LES FERRETS DE LA REINE et LA VENGEANCE DE MILADY.

LES TROIS MOUSQUETAIRES DEUXIEME EPOQUE : LA VENGEANCE DE MILADY

1961 - 91 min - France

Aventure de **Bernard Borderie** avec **Gérard Barray**,
Georges Descrières, **Mylène Demongeot**, **Jean Carmet**,
Guy Tréjan

Deuxième volet de l'adaptation du roman de Dumas par Bernard Borderie. Les quatre aventuriers manient le fleuret avec une vigueur jamais démentie : duels, poursuites et complots s'enchaînent sans répit.

De retour d'Angleterre, D'Artagnan est arrêté et emprisonné par Rochefort. Contre toute attente, il est délivré par Milady qui veut se servir de lui. Mais il n'est pas dupe...



